

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

(Бавбекова И.А.)

«20» 03 2018 года



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

(Бавбекова И.А.)

«20» 03 2018 года



АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки программ широкого профиля

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.ед. (2нед.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель музейной практики:

- усовершенствование учебного процесса;
- решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
- повышение эрудиции;
- формирование эстетического вкуса;
- получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника, педагога;
- возможность сориентировать учащихся в выборе художественной специализации;

Задачи музейной практики:

- осознание роли, значения и места музеев в жизни общества;
- ознакомление с научной, исследовательской, собирательской, общественной деятельностью музеев Крыма, а также с их экспозицией, фондами и собраниями;
- закрепление с помощью наглядных художественных примеров и образцов знаний, навыков, полученных в период обучения;

3. Место учебной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана учебная практика относится к профессиональному циклу базовой части. Учебная музейная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Специальная скульптура».

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения учебной музейной практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-1** – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ПСК-2.6** – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре

В результате учебной музейной практики студент должен знать:

- о музеях Крыма, деятельность которых помогает будущему художнику, педагогу в формировании и приобретении профессиональных навыков.

Уметь:

- анализировать полученную информацию;
- применять полученные знания на практике;
- ориентироваться в художественных процессах прошлого и современности;
- ориентироваться в общественных и культурных процессах своего региона;

5. Тип учебной практики - музейная

6. Место и время проведения учебной практики.

Ведущие музеи Крыма, в частности - Крымский Республиканский краеведческий музей, Крымский Республиканский этнографический музей, Симферопольский художественный музей, Республиканский

крымскотатарский музей искусств, а также выставочные залы и художественные мастерские.

Время проведения с 06.04 по 19.04.2018 г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: Ознакомительные лекции, экскурсии, творческие встречи.

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 06.04 по 19.04.2018 г.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета.

### **Аннотация программы учебной исполнительской практики**

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.ед.(2 нед.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель учебной исполнительской практики:

- закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе;
- усовершенствование учебного процесса;
  - решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
  - повышение эрудиции;
  - получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника, педагога;
  - возможность сориентировать учащихся в выборе художественной специализации;

Задачи учебной исполнительской практики:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;
- воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана учебная исполнительская практика относится к профессиональному циклу базовой части. Учебная пленэрная практика методически связана с учебными

дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

#### 4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения учебной исполнительской практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ПСК-1.7** – способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью

В результате учебной исполнительской практики студент должен знать:

– для студентов основным видом работы является овладение рисунком, работая с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыками декоративного изображения различных объектов.

– практика дает возможность студентам познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.

– важное место в процессе занятий занимает обучение учащихся последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:

- размещение изображения на листе бумага с учетом его размера и места,

положения изображаемой формы, движения и ритма, равновесия масс, а также количество незаполненного пространства бумаги;

- определение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение;

передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето-световых отношений в зарисовках и этюдах с натуры;

- передача выразительности силуэта формы натуры тоном и цветом;
- ведение сбора материалов для конечного задания;
- выполняют композиционные поиски трансформации и моделировки изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовки, наброски);

- на основе утвержденного окончательного поиска выполняют чистовой вариант заданной темы.

Вопросу трансформации и моделировке природных форм уделяется большое внимание, т.к. данные объекты всегда доступны и работа с ними помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника. Стилизованное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

#### 5. Тип учебной практики – исполнительная.

6. Место и время проведения учебной практики – улицы и парки города, музеи Симферополя, имеющие свой график работы.

Время проведения с 18.05 по 31.05.2018 г.

7. Виды учебной работы на практике. Учебная исполнительская практика носит практический характер. Занятия построены на экскурсиях с изучением и зарисовкой элементов в парках, заповедниках, в зданиях, имеющих историческую, архитектурную ценность. Студенты обязательно выполняют наброски, зарисовки, этюды.

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 18.05 по 31.05.2018 г.

Форма аттестации: Экзаменационный просмотр.

### **Аннотация программы «Научно-исследовательская работа (НИР)»**

1. Общая трудоемкость практики НИР составляет 7 з.ед.(4 нед.)

2. Цели и задачи практики:

Цель:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в магистерской диссертации;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- разработка физических, математических и информационно-структурных моделей исследуемых объектов и процессов, оценка степени их адекватности;
- подготовка научно-технических отчетов в соответствии с требованиями нормативных документов, составление обзоров и подготовка публикаций по результатам проведенных исследований;
- подготовка тезисов доклада на студенческую конференцию или статьи для опубликования.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана научно-исследовательская практика относится к профессиональному циклу базовой части. Педагогическая практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Основы научных исследований», «Русский язык и литература».

4. Требования к результатам научно-исследовательской практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**ПК-1** – способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного производства, направления и теории в истории искусств; технологии материалов;

уметь:

- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основными приемами проектной графики;

5. Тип практики – научно-исследовательская работа

6. Место и время проведения научно-исследовательской практики: «Научная библиотека «Крымский инженерно-педагогический университет»

Время проведения с 06.10 по 02.11.2018 г.

7. Виды учебной работы на практике: Ознакомительные лекции. Проведение исследовательской работы по выбранным темам.

8. Аттестация по практике НИР выполняется в период с 06.10 по 02.11.2018 г.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета.

### **Аннотация программы производственной практики (педагогической)**

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 з.ед.(4 нед.)

2. Цели и задачи производственной практики:

- повышение уровня адаптации студентов к профессиональной педагогической деятельности в условиях общеобразовательного учреждения;
- формирование готовности к комплексному использованию знаний и умений по циклу художественных, психолого-педагогических дисциплин, частных методик преподавания при решении разнообразных педагогических задач;
- формирование профессионально-педагогических умений и навыков организации учебной и воспитательной работы;
- углубление теоретических знаний по психолого-педагогическим дисциплинам;
- развитие у студентов ценностного отношения к профессии педагога

ответственности за результаты педагогического труда.

Задачами учебной (педагогической) практики являются:

- знакомство с системой учебно-воспитательной работы в учреждении образования и анализ ее состояния, изучение организации образовательного процесса и особенностей управления им в учебном заведении, нормативной документации;
- приобщение студентов к практической педагогической деятельности, знакомство с педагогическим опытом, овладение системой работы учителя изобразительного искусства;
- анализ и изучение системы воспитательной работы с учащимися в учебном заведении; освоение системы работы классного руководителя, включающей взаимодействие с органами школьного самоуправления (на уровне класса, школы), ученическими организациями и объединениями, родителями, социумом в целом; изучение личности учащегося, ученического коллектива и отношений, возникающих в нем;
- развитие у студентов-практикантов умений организовывать целостный учебно-воспитательный процесс, осуществлять управление им посредством мониторинга, контроля, оценки.
- реализация указанных целей и задач педагогической практики направлена на то, чтобы путем включения студентов в постепенно усложняющиеся виды педагогической деятельности обеспечивать формирование у них профессионально-педагогических компетенций, которые определяются уровнем способности студента (выпускника) применять полученные психолого-педагогические и специальные знания и умения для успешного решения профессиональных задач.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана производственная (педагогическая) практика относится к профессиональному циклу базовой части. Производственная (педагогическая) практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Педагогика», «Психология».

4. Требования к результатам производственной практики:

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-8** – способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры

**ПК-10** – способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

В результате производственной (педагогической) практики студент должен:

Знать:

- специфику и структуру педагогической деятельности и осознавать ее значимость в обществе;
- сущностные положения педагогического мастерства и сферы его проявления;
- компоненты педагогической техники;
- типологию педагогических задач и способы их решения;
- основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися;
- приемы активизации учебно-познавательной деятельности школьников;
- технологию организации коллективной творческой деятельности;

Уметь:

- осуществлять самоконтроль, самоотчет, самооценку;
- применять технику и средства выразительной речи, целесообразно использовать мимику и пантомимику в общении;
- управлять процессом межличностного взаимодействия;
- управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата;
- осуществлять внушающее воздействие;
- моделировать, проводить и анализировать индивидуальную беседу с учащимся;
- реализовывать демократический стиль общения в организации коллективной деятельности;

владеть:

- интересом к проблемам современной школы;
- само утверждением в коллективе через управление общением;
- творческой самореализацией;
- общекультурными, профессиональными и специальными компетенциями.

5. Тип производственной практики - исполнительская

6. Место и время проведения производственной практики.

Среднеобразовательные школы.

Время проведения с 23.03 по 19.04.2018 г., МБОУ СОШ № 3, Симферополь.

7. Виды учебной работы на производственной практике: Ознакомительные лекции, сбор, обработка, систематизация материала, наблюдение, проведение уроков.

8.Аттестация по производственной практике выполняется в период с 23.03 по 19.04.2018г.

г. \_\_\_\_\_

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета.

### **Аннотация программы преддипломной практики**

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 6 з.ед.(4 нед.)

2. Цели и задачи практики:

Цель: закрепить на практике теоретические и практические навыки в области проектирования, композиции, работы в материале, рисунка и живописи. Применить практические и теоретические знания по



проектированию интерьеров, знаков визуальной коммуникации, монументальной скульптуре и монументальной живописи.

Задачи:

- обозначить место проектирования в других видах изобразительного искусства; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; взаимосвязи с пространством.

- изображать основные элементы композиции; умение пользоваться широким спектром изобразительных приемов, грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные живописные материалы и грамотно их сочетать с окружающей действительностью.

3. Место практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана преддипломная практика относится к профессиональному циклу базовой части. Преддипломная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция в интерьере», «История искусства интерьера», «История монументально-декоративной живописи и скульптуры», «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Основы композиции в проектировании интерьера».

4. Требования к результатам преддипломной практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**ПСК-1.7** – способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью

В результате преддипломной практики студент должен знать:

– произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

уметь:

– работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

- разрабатывать концепцию проекта;
- использованию творческого потенциала;

5. Тип производственной практики - исполнительская.

6. Место и время проведения производственной практики. Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайне, проектировании и декорировании произведениями монументально-декоративного искусства интерьеров города Симферополя.

Время проведения с 13.04 по 10.05.2018 г.

7. Виды учебной работы на преддипломной практике: Ознакомительные лекции. Изучение проектной деятельности. Создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, изделий монументально-декоративного искусства;

8. Аттестация по производственной практике выполняется в период с 20.04 по 17.05.2018 г.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета