


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра украинской филологии

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП
 (Гуменюк О.Н.)
« 06 » 03 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой
 (Грозьян Н.Ф.)
« 06 » 03 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Магистерская программа «Антропоцентрическая парадигма литературно-языкового пространства и ее роль в методике преподавания филологических дисциплин»

Факультет филологический

Симферополь, 2018

Пояснительная записка

Комплексный государственный экзамен по украинскому языку и литературе является итоговым этапом в подготовке выпускников образовательно-квалификационного уровня «магистр» направления подготовки **45.04.01 Филология**, магистерской программы «Антропоцентрическая парадигма литературно-языкового пространства и ее роль в методике преподавания филологических дисциплин». Изучение гуманитарных наук необходимо для работы в общеобразовательных школах, научных учреждениях, издательствах, системе средств информации, библиотеках, архивах, музеях, поскольку предусматривает проверку как теоретических знаний, так и практических навыков по филологии.

Программа составлена на основе действующих программ учебных дисциплин, вынесенных на государственный комплексный экзамен.

Цель работы заключается в том, чтобы:

- сформировать единые требования к государственному экзамену по украинскому языку и литературе для магистров по специальности «Язык и литература (украинский)»;
- проверить теоретические знания и практические навыки студентов по всему циклу языковедческих литературоведческих и педагогических дисциплин, понимание основных правил украинского языка, произведений украинской литературы, помочь студентам систематизировать и повторить важнейшие темы по изученному материалу.

Ведущими курсами всего гуманитарного цикла дисциплин подготовки студентов-филологов являются: курс современного украинского литературного языка и украинской литературы. Поэтому на государственном экзамене следует прежде всего выявить как теоретические знания, так и практические навыки по этим дисциплинам.

Государственный экзамен по украинскому языку и литературе является не только проверкой теоретических знаний и практических навыков по всем лингвистических дисциплин и литературе, изучаемым в течение всего срока обучения в университете, но и важным завершающим этапом подготовки специалиста для общеобразовательной школы.

Методика проведения государственного экзамена предполагает не только умение выпускника раскрывать те или иные теоретические вопросы, проследить рассматриваемые культурно-литературные явления в системно-структурном измерении, но и раскрывать специфику его рассмотрения в школьном курсе украинского языка, украинской литературы.

Вопросы экзаменационных билетов ориентированы на проверку системы знаний выпускника и его умение четко строить свой ответ с использованием надлежащего количества

фактов и аргументированного оперирования соответствующим иллюстративным материалом для доведения выраженного.

Выпускник должен продемонстрировать умение применять полученные знания на практике, то есть продемонстрировать навыки фонетического, лексикологического, фразеологического, словообразовательного, морфемного, морфологического, синтаксического, стилистического анализа, отделять нормативные явления от ненормативных, раскрывать закономерности эволюции языковых единиц и категории, умение выделить этапы тех или иных научных парадигм, навыки анализа литературных произведений.

Экзамен должен помочь выявить, в какой степени будущие учителя овладели культурой украинского литературного общения, как глубоко осознали основные процессы, пути формирования и развития украинского национального языка, украинской и мировой литературы, насколько они обладают всеми существующими методами и приемами успешного обучения родному языку и литературе в школе, гимназий и лицей, колледжи.

Требования к знаниям и умениям, которые студенты должны продемонстрировать на государственном экзамене

Устный ответ студента должен представлять собой четкий, последовательный ответ на вопросы экзаменационного билета. Обязательными требованиями к ответу на вопрос является обстоятельность, конкретность, полнота.

Более полный ответ на вопрос экзаменационного билета поможет использование сведений, которые в современной филологии остаются дискуссионными. Студент должен аргументировать выдвинутые теоретические положения, проиллюстрировать их достаточным количеством примеров, сопоставить теоретические сведения с материалом соответствующих разделов школьного курса языка.

В случае необходимости председатель и члены Государственной экзаменационной комиссии могут не ограничиваться ответом студента на вопросы билета, а определить глубину и качество знаний выпускника путем дополнительных вопросов.

Ответы студента на все вопросы (как основные, так и дополнительные) должны произноситься четкой на литературном языке. Культура устной речи - показатель общего уровня образованности и профессиональной подготовки студентов-филологов. Поэтому языковое оформление ответа должно быть безупречным. Студент должен заботиться о последовательности изложения материала, точности, выразительности, соблюдении норм литературного языка. Практика показывает, что типичными ошибками, которые допускают студенты во время устного ответа на вопрос, являются: орфоэпические (неправильное ударение слов, например *признак* вместо *признак*, несвойственные, а для украинского языка

смягченное произношение шипящих, оглушение звонких в конце слова и т.д.), лексические (неправильное или неточное употребление слов, терминов, использование русизмов), грамматические (неправильным является применение падежных окончаний, особенно числительных и существительных, неправильное согласование и т.п.).

Студент должен составить сжатый план-проспект ответа. Нет необходимости записывать его текст полностью, поскольку, во-первых, подробная запись ответов на все вопросы экзаменационного билета не позволит выпускнику уложиться в рамки отведенного для подготовки времени и, во-вторых, не даст возможности свободно оперировать материалом при ответе, потому что привяжет его к написанному тексту.

Комплексный государственный экзамен по украинскому языку и литературе имеет целью проверку оценивания знаний по следующим позициям:

- основные этапы развития литературного процесса, особенности историко-культурных эпох;
- творческие методы и литературные направления;
- авторы и переводчики изученных произведений;
- творческий путь писателей;
- место и значение изученных произведений в творческом наследии писателя и литературном процессе;
- сюжет, особенности композиции, система образов изученных произведений;
- характерные стилевые особенности изученных произведений;
- характерные особенности индивидуального стиля писателей;
- жанровые особенности прочитанных произведений;
- главные факторы, проблемы духовной жизни героев;
- эстетическое, общечеловеческое и конкретно-историческое значение изученных произведений;
- основные признаки теоретических понятий, определенных программой;
- основные правила современного украинского литературного языка;
- разбор предложения
- фонетический, лексический, морфологический, морфемный, словообразовательный анализы

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УКРАИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Основные требования к устному ответу студента

На государственном экзамене проводится собеседование по вопросам курсов современного украинского языка, истории украинской литературы, методики преподавания языка и литературы в высшей школе, которая включает в себя вопросы теоретического и практического характера.

Оценка «отлично» - студент на высоком уровне владеет материалом, умениями и навыками комплексного анализа художественного произведения, использует усвоенные факты для исполнения нестандартных задач, самостоятельно формулирует проблему и решает пути ее решения выражает свои мысли, самостоятельно оценивает явления литературы и культуры, проявляя собственную позицию по ним

Оценка «хорошо» - студент владеет материалом и навыками комплексного анализа литературного произведения, обнаруживает начальные творческие способности, самостоятельно оценивает литературные явления, работает с различными источниками информации, систематизирует, обобщает и творчески использует подобранный материал

Оценка «удовлетворительно» - студент владеет материалом и навыками комплексного анализа литературного произведения, применяет теорию в конкретных ситуациях, демонстрирует правильное применение материала, составляет сравнительные характеристики, подбирает аргументы с целью подтверждения собственных выводов.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если студент показал слабые знания содержания курса, а не усвоил научные первоисточники, художественные тексты, научно-методические материалы, имеет низкий уровень знаний по современному украинскому языку, истории украинской литературы, методике преподавания украинского языка и литературы в высшей школе, ответ поверхностный с наличием грубых ошибок в фактическом материале, речь бедная, невыразительная.

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО УКРАИНСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА», РАССМАТРИВАВШИЕСЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

1. Актуальные проблемы украинского языка. Украинский язык - национальный язык украинского народа. Единство украинского национального языка в основных элементах фонетической системы, грамматического строя и лексики при наличии диалектических различий. Украинский литературный язык как нормирована форма общенародного языка. Нормы литературного языка, типы литературных норм. Украинский язык как система систем. Взаимодействие различных уровней украинского языка и их структурная иерархия. Письменная и устная форма современного украинского литературного языка. Вопрос о функциональных стилях современного украинского литературного языка. Значение творчества И.П. Котляревского в истории украинского литературного языка. Значение Т.Г. Шевченко для развития украинского литературного языка.

2. Проблемы фонетики и фонологии украинского языка. Понятие фонемы, функции фонем. Инвариант и варианты фонем. Система гласных и согласных фонем современного украинского литературного языка, их классификация. Артикуляционная и акустическая характеристика фонем в ее главных проявлениях. Варианты гласных и согласных фонем. Основные фонетические единицы речи украинского языка. Основные закономерности слогораздел в украинском языке. Типы слогов. Морфемное членение слова и слогораздел. Изменения звукового состава в речевом потоке. Палатализация согласных. Ассимиляция согласных (разновидности ассимиляции). Диссимиляция согласных (разновидности диссимиляции). Упрощение в группах согласных. Исторические объяснения этих явлений.

3. Проблемы орфоэпии. Произношение и правописание. Орфоэпия и культура устной речи. Общественное значение орфоэпических норм. Современные орфоэпические нормы украинского языка. Причины отклонений от орфоэпических норм.

4. Проблемы графики украинского языка. Понятие графики. Сведения по истории украинской графики. Украинский алфавит, соотношение между буквами и фонемами. Обозначение мягкости согласных на письме, фонема *и*.

5. Проблемы орфографии украинского языка. Сведения по истории украинского правописания. Соотношение орфографии с графикой и орфоэпией. Принципы украинской орфографии. Понятие орфограммы, разновидности орфограмм. Принципы применения большой буквы. Правописание фамилий и географических названий. Обзор правописания

слов иноязычного происхождения. Основные правила переноса. Графические сокращения слов.

6. Проблемы лексикологии. Слово как основная единица лексической системы. Слово и понятие. Номинативная функция слова. Понятие лексемы. Типы лексических значений слов в украинском языке. Однозначные слова. Слова-термины. Многозначные слова. Прямое и переносное значение слов. Основные типы переносных значений слов. Омонимия. Разграничение омонимии и полисемии. Виды омонимов. Межъязыковые омонимы. Пути возникновения омонимов. Паронимы. Антонимы. Морфологические типы антонимов. Семантические основы антонимического противопоставления. Стилистическое использование антонимов и омонимов. Синонимы, их классификация. Группы синонимов. Функции синонимов в языке. Лексика современного украинского языка с точки зрения ее происхождения. Лексика современного украинского литературного языка с точки зрения применения. Активная и пассивная лексика. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы и историзм, их стилистическое использование. Лексика современного украинского литературного языка с экспрессивно-стилистической точки зрения. Общеупотребительная, разговорно-бытовая лексика. Книжная лексика. Терминологическая лексика. Экспрессивно-эмоциональная лексика. Жаргонизмы, арготизмы. Выдающиеся украинские писатели и языковеды об украинском языке и культуре речи.

7. Проблемы фразеологии. Понятие фразеологической единицы. Типы фразеологизмов в современном украинском языке. Классификации фразеологизмов. Проявление в украинских идиомах национальной специфики языка. Соотношение между лексическим значением слова и значением фразеологизма. Лексико-фразеологические изменения фразеологических единиц. Многозначность фразеологизмов. Использование фразеологизмов в разных стилях речи. Важнейшие труды по украинскому фразеологии.

8. Проблемы украинской лексикографии. Типы словарей. История украинской лексикографии. Характеристика важнейших лексикографических трудов по украинскому языку.

9. Проблемы морфемики. Морфемное строение слова. Слово и морфема. Типы морфем. Материально выраженные и нулевые морфемы. Понятие об интерфиксе. Основа и окончание. Изменения в составе слова в процессе исторического развития украинского языка. Основные закономерности сочетаемости морфем в пределах слова.

10. Проблемы словообразования. Образующая основа и словообразовательный формант. Словообразовательный тип, словообразовательная модель и словообразовательное значение. Основные способы образования слов в современном украинском литературном языке. Словообразование как источник обогащения лексического состава украинского языка.

11. Актуальные проблемы морфологии. Принципы выделения частей речи в украинском языке. Знаменательные и незнаменательные части речи. Междометия. Понятие о словах категории состояния и модальные слова как отдельные лексико-грамматические разряды слов.

Имя существительное как часть речи. Семантико-грамматические признаки его выделения. Лексико-грамматические разряды существительных. Переход существительных из одного лексико-грамматического разряда в другой. Грамматические категории существительных. Словоизменение существительных. Понятие о парадигме существительных. Полная и неполная парадигма. Историческое объяснение вариантов падежных окончаний существительных современного украинского языка. Словообразование существительных.

Имя прилагательное как часть речи. Понятие о прилагательном как части речи. Специфика грамматических категорий прилагательного. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Переход относительных прилагательных в качественные, притяжательных - в относительные и качественные. Краткие и полные прилагательные, их стилистические функции. Лексико-грамматические особенности и происхождение форм прилагательных (с историческим объяснением). Степени сравнения качественных прилагательных, их значение и образование. Склонение прилагательных, употребление спрягаемых прилагательных. Словообразование прилагательных, словообразовательные средства выражения степени проявления признака. Создание прилагательных от географических названий. Прилагательные, образованные сложением основ, их правописание. Переход прилагательных в существительные.

Имя числительное как часть речи. Происхождение числительных. Разграничение числительных и других слов с количественным значением. Специфика проявления грамматических категорий числительного. Функциональные разряды числительных. Вопрос о порядковых числительных. Морфологические группы числительных. Склонение числительных, их синтаксические функции. Упор в числительных.

Местоимение как часть речи. Соотношение местоимений с другими частями речи, лексико-грамматические разряды местоимений. История предметно-личностных и неличных местоимений. Грамматические категории местоимений. Явление прономинализация. Переход местоимений в другие части речи. Стилистические функции местоимений.

Глагол как часть речи. Понятие о глаголе. Семантические, морфологические признаки и стилистическая роль глаголов. Система глагольных образований в украинском языке. Место инфинитива в системе глагольных форм. Две основы глагола. Классы глаголов. Разделение глаголов на спряжения. Категория вида глагола. Непереходные и переходные глаголы, их

значение и образование в истории украинского языка. Категория времени глагола, ее связь с категорией способа и вида. Современная система временных форм глагола, история их создания. Соотносительное употребление временных форм глаголов. Стилистические свойства форм времени и наклонения глаголов.

Причастие. Причастия активного и пассивного залога, история их создания и применения. Переход причастий в прилагательные и существительные. Глагольные формы на *-но,-то*, их история.

Деепричастие. Образование деепричастий и синтаксическая роль. История возникновения деепричастия. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие, его значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Группы наречий по значению. Степени сравнения наречий. Образования наречий. Переход в наречия других частей речи. Переход наречий в предлоги, союзы, частицы.

Понятие о **словах категории состояния**.

Предлоги, их функции в речи. Переход самостоятельных слов и словосочетаний в предлоги. Употребление предлогов с определенными падежами существительных. Полисемия, омонимия предлогов. Синонимия предлогов.

Союзы, их функции. Разграничение союзов и соединительных слов. Переход знаменательных слов в союзы.

12. Актуальные проблемы синтаксиса. Предмет и объект синтаксической науки. Синтаксические связи, семантико-синтаксические отношения. Синтаксические единицы в сфере языка и речи.

Словосочетание - некоммуникативная единица синтаксиса. Отграничение синтаксических словосочетаний от лексических и фразеологических. Типы синтаксических отношений в словосочетании. Атрибутивные, объектные, обстоятельственные словосочетания. Грамматические связи слов в словосочетаниях. Типы словосочетаний по характеру стержневого слова.

Предложение как коммуникативная единица языка и как основная синтаксическая единица. Основные признаки предложения. Классификация предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения. Предложения утвердительные и отрицательные. Простое предложение. Основы разделения предложений на простые и сложные. Двусоставные и односоставные простые предложения (нераспространенные и распространенные) полные и неполные. Понятие об актуальном членении предложения. Предложения с однородными членами. Способы выражения определения. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Синтаксическая роль обобщающих слов и

словосочетаний. Предложения с обособленными членами. Основные условия дифференциации второстепенных членов предложения. Дифференциация определений. Согласованные определения. Причастные и определительные обороты как типы распространенного обособленного определения. Несогласованные обособленные определения. Пунктуация при обособленных определениях

Вводные слова и словосочетания. Типы вводных слов и словосочетаний по строению и значению. Вставные конструкции.

Обращение. Значение и способы их выражения. Порядок слов в простом предложении. **Прямой и косвенный порядок слов.**

Сложное предложение. Определяющие структурно-семантические признаки сложного предложения в современном украинском языке. Содержательное и интонационное единство частей сложного предложения. Средства связи частей сложного предложения: союзы, связующие слова, интонация, порядок частей, соотносительность форм глаголов-сказуемых и тому подобное. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Сложносочиненные предложения, их структура.

Сочинительные союзы как одно из средств выражения синтаксических и смысловых отношений между компонентами сложносочиненных предложений. Особенности пунктуации в сложносочиненных предложениях. Сложноподчиненные предложения. Синтаксическое значение терминов "главная часть" и "придаточная часть", функции соединительных слов и союзов в сложноподчиненном предложении. Указательные слова как компоненты главной части. ридаточные части, зависящие от главной части в целом или отдельных его членов. Вопрос о принципах классификации сложноподчиненных предложений в лингвистической литературе. Функциональные типы сложноподчиненных предложений. Характеристика их связи с функцией придаточных частей. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Соподчинение (однородное и неоднородное) и последовательное подчинение. Сложные предложения смешанного типа. Бессоюзные сложные предложения, синонимичные сложносочиненным и сложноподчиненным предложениям; несинонимичные союзным сложным предложениям. Содержательные отношения и средства связи между частями бессоюзного предложения. Сложные предложения с союзной и бессоюзной связью.

Период в украинском языке; его структурные типы, особенности интонации. Сверхфразовые единства как синтаксически стилистические единицы литературного языка.

Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь. Соотношение форм прямой и косвенной речи. Различные типы связи прямой речи с косвенной. Замена прямой речи косвенной и наоборот.

13. Проблемы пунктуации. Основы современной украинской пунктуации. Система знаков препинания: выделительные и разделительные. Структура предложения и пунктуация. Интонационные особенности и пунктуация. Использование средств пунктуации для выражения эмоционально-смысловых оттенков предложения. Основы применения знаков препинания в простом и сложном предложениях.

Текст. Грамматические категории текста.

Период. Сложное синтаксическое целое: структура. Абзац.

14. Дидактические основы преподавания цикла дисциплин украинского языка. Основные формы преподавания цикла дисциплин украинского языка. Толкование понятия «формы» в современной дидактике. Формы организации обучения.

Лекционно-семинарская форма организации обучения. Групповые формы организации обучения. Виды и особенности подготовки лекций. Методика проведения лекций. Особенности использования лектором лингвистических и кинетических средств воздействия на аудиторию. Семинарское занятие (просеминары, семинар - развернутая беседа, семинар-доклад, семинар-дискуссия, семинар-конференция, семинар-пресс-конференция, семинар-«мозговой штурм»). Подготовка студентов к семинарским занятиям. Методика подготовки и проведения семинарских занятий преподавателем. Практическое занятие, методика его подготовки и проведения. Лабораторные занятия, методика его подготовки и проведения. Факультативы, спецкурсы и спецсеминары как дополнительные формы организации обучения и их развитие в лингводидактике. Методика их подготовки и проведения преподавателем. Методы и приемы изучения украинского языка. Понятие метода и приема обучения в высшей школе. Проблема классификации методов обучения. Методы функциональной направленности: методы одностороннего представления материала; методы ознакомления с опытом работы других субъектов; методы проблемного обучения; методы побуждения к творческому поиску; методы активизации слушателей; методы предоставления дополнительной информации; методы контроля; методы самостоятельной работы; методы воспитательного направления.

Методы модульного обучения: информационные; операционные; поисковые; методы самостоятельного обучения. Дидактические средства модульного обучения. Методы контроля, учет и оценка студенческой успешности с лингвистических дисциплин. Методика оценки знаний, умений и навыков.

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый и отсроченный. Унифицированная шкала оценивания студентов по системе ЕСТБ и национальной системе. Коллоквиум как форма контроля самостоятельной работы студента. Научно-практические конференции как форма контроля самостоятельной работы студента. Общие критерии оценки знаний студентов на экзамене. Методические основы организации тестового контроля знаний. Организация проведения государственных квалификационных экзаменов.

15. Преподаватель украинского языка и литературы, его профессиональные и личностные качества

Профессиональные качества преподавателя. Учебная и научно-исследовательская деятельность преподавателя. Профессиональные компетенции преподавателя украинского языка и литературы. Повышение квалификации и повышение мастерства преподавателя украинской литературы.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Історія української літератури ХХ ст. Книга друга. Частина друга (1960 – 1990-ті роки). – К., 1995.
2. Українське слово. Хрестоматія літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4-х т./ Упоряд.: В.Яременко, С.Федоренко. – К., 1993 – 1994.
3. Баран Є. Звичайний читач: літературно-критичні тексти. - Тернопіль, 2000. - 140 с.
4. Баран Є. Зоїлові трени...:Літературно-критичні тексти. – Львів, 1998.- 110 с.
5. Жулинський М. Подих третього тисячоліття. – Луцьк, 2000 - 48 с.
6. Зборовська Н. (Марія Ільницька). Феміністичні роздуми на карнавалі мертвих поцілунків. - Львів, 1999. - 336 с.

Дополнительная литература

1. Андрусяк І. Літпроцесія: рецензії, есеї, статті. – Донецьк: Видавнича агенція «ОСТ», 2002.
2. Андрусяк І. Літпроцесія-2. Рецензії, есеї, статті. Електронна версія книжки. – [http.: // dyskurs. narod. Ru](http://dyskurs.narod.Ru)
3. Андрусяк І. 1990-і: «замкнутий простір». – [http.: // dyskurs. narod. ru](http://dyskurs.narod.ru).
4. Баран Є. Зоїлові трени. Літературно-критичні тексти. – Львів: Логос, 1998.

5. Баран Є. Звичайний читач. – Тернопіль: Джура, 2000.
6. Баран Є. До розмови про «ранні» дев'яності // Іменник: Антологія дев'яностих. – К.: Смолоскип, 1997.
7. Бойченко О. Шатокуа плюс. – Львів: Піраміда, 2004.
8. Бондар А., Ботанова К. Новітня українська поезія: генерація ікс, або Отруєння голосом невідомого. – Дивослово. – 1998. - № 2. - С. 2-5.
9. Бондар-Терещенко І. Впроти.ночі до вітру: Про жанровий диморфізм В'ячеслава Медведя. – Кур'єр Кривбасу. – 2001. – Ч. 136.
10. Борисенко К. «В цій країні дощі помаранчеві». — Кальміюс. - 2001. - Ч. 2.
11. Бриних М. Льох для сільських аристократів. – Книжник review. - 2000. - Ч. 2.
12. Гудзь Ю. Доповнення до статутів мовчання (Спроба переосмислення деяких мітів). – Світовид. – 1993. – Ч. 1.
13. Демська-Будзуляк Л. Справжнє обличчя літературного покоління дев'яностих – спроба ідентифікації. – Кур'єр Кривбасу. - 2000. - Ч. 149.
14. Денисова Т., Сиваченко Г. Постмодернізм // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.
15. Дзюба І. ...І є такий поет: Передмова // Герасим'юк В. Була така земля. – К: Факт, 2003.
16. Дністровий А. Іменем еволюції // Книжник-ревію. – 2001. – № 24. Ця ж стаття в кн.: Український best. Книжка року 2001. - К: Абрис; Книжник-ревію, 2002. — С. 98-100.
17. Жулинський М. Подих третього тисячоліття: літературно-критичні статті. — Луцьк: Терен, 2000.
18. Знак нескінченності. — К: Факт, 2002.
19. Іменник: Антологія дев'яностих. – К.: Смолоскип, 1997.
20. Ірванець О. Йде генерація нова... // Сучасність. – 1994. – Ч. 6.
21. Історія української літератури ХХ ст. – Кн. 2, ч. 2. – К.: Либідь, 1995.
22. Кальміюс. Електронна версія літературного часопису. – <http://www.kalmius.nm.ru>
23. Кодак М. Обличчя наші обирає час // Дніпро. – 1998. – № 7-8.
24. Кодак М. Під вантажем доби. Про сучасну прозу, здебільшого молоду // Дніпро. – 1997. – № 3-4.
25. Кордун В. Київська школа поезії – що це таке? // Світовид. – 1997. - Ч. I-II. - С. 7-8.
26. Моренець В. Слово, що випало з мовчання філософів: Передмова // Григорів М. Сади Марії. – К: Світовид, 1997. – С. 14.
27. Молоде вино: Антологія поезії. – К: Смолоскип, 1994.

28. Москалець К. Чому поет у повітрі? – Березіль. – 2003. – Ч. 3-4.
29. Москалець К. Різноманітні форми мовчання // Сучасність. – 1996. – № 6. - С. 151-152.
30. Неборак В. Юрко і Сашко, Сашко і Юрко // Книжковий клуб плюс. – 2003. – № 6. — С. 38.
31. Повернення деміургів // Плерома 3'98. Мала українська енциклопедія української літератури. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
32. Стринаглюк Л. Апостоли антиестетики // Слово і час. – 1993. - 1993. - № 8. - С. 86-88.
33. Слапчук В. Політ механічної зозулі над власним гніздом. Рецензії, відгуки, нотатки. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2001.
34. Тексти: Антологія прози. в К: Смолоскип, 1995.
35. Український best: Краща книжка-2001. — К, 2002.
36. Український best: Краща книжка-2002. — К, 2003.
37. Український best: Краща книжка-2003. — К, 2004.
38. Ципердюк І. «Нова дегенерація»: невдалі спроби тотальної втечі // Сучасність. — 1996. — Ч. 3—4.
39. Юрій Шерех (Шевельов). Го-Гай-Го // Поза книжками і з книжок. — К.: Час, 1998. — С. 134.

Інтернет-ресурси

1. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади): [http:// ae.lib.narod.ru](http://ae.lib.narod.ru)
2. Літературна інтернет-бібліотека школяра: [http:// litbook.by.ru](http://litbook.by.ru)
3. Антична література: [http:// pergam.chat.ru](http://pergam.chat.ru)
4. Електронна бібліотека "Джерело": [http:// ukrlib.com](http://ukrlib.com)
5. Бібліотека Українського центру: [http:// ukrcenter.com](http://ukrcenter.com)
6. Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою: [http:// chl.kiev](http://chl.kiev).

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», ИЗУЧАВШИЕСЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА № 1

Введение. Проблемы и задачи курса. Панорама литературно-художественной жизни на Украине конца XX - начала XXI в.

1. Введение. Идеино-эстетические параметры микропериода литературы 90-х годов на фоне украинской литературы XX в.
2. Панорама литературно-художественной жизни конца XX -начала XXI века.
3. Основные литературно-художественные веяния. Авангардизм, неоавангардизм, постмодернизм.
4. Творческая жизнь литературных поколений.
5. « Стиливая палитра » постсоветской литературы.

ТЕМА № 2

Литературно-художественные объединения 90-х годов. Современная литературно-художественная пресса

1. Творческие объединения и союзы в постколониальной литературной Украине: художественные принципы, организационная деятельность (БУ-БА-БУ, Лу-Го-Сад, Пропавшая грамота, Красная фура, Новая дегенерация).
2. Периодические и неперидические издания в Украине 90-х годов: свобода слова и несвобода печати.

ТЕМА № 3

Параметры поисков украинской поэзии на рубеже XX-XXI вв

1. Поэты-шестидесятники в условиях постколониального общества: творчество Д. Павлычко, Л. Костенко, И. Драча, М. Винграновского, Б. Олейника.
2. Художественное наследие поэтов "Киевской школы".
3. И. Римарук в контексте литературы "восьмидесятников".
4. Творчество М. Воробьева.
5. Поэтика современного стихотворения: формы, жанры, темы, мотивы, стилистика.

ТЕМА № 4

Современная украинская проза. Галицко-Станиславовская школа

1. Идеино-тематические, стилевые, жанровые характеристики современной прозы.
2. Галицко-Станиславовская школа: художественные доминанты.
3. Творческие индивидуальности современных писателей:
 - Ю. Винничук ;
 - Ю. Издрик ;
 - Т. Прохасько.

ТЕМА № 5

Ю. Андрухович - яркий представитель современной постмодернистской украинской литературы

1. Ю. Андрухович - поэт, прозаик, эссеист, Патриарх бубабистов.
2. Этапы творческой эволюции писателя.
3. "Рекреации" - роман-демифологизация современных стереотипов.
4. Разоблачение тоталитарного, имперского сознания в романе "Московиада".
5. Постмодернистский нарратив романа "Перверзия".
6. Роман "Двенадцать обручей": содержание, проблематика, стиль.

ТЕМА № 6

Киево-Житомирская прозаическая школа

1. Киево-житомирская прозаическая школа: типологические признаки.
2. Художественный мир романов Е.Пашковского ("Волчья звезда", "Бездна", "Осень для ангела", "Ежедневный жезл").
3. Неотрадиционализм, психологизм - художественные константы литературного наследия В.Медведя ("Кровь по соломе", "Погреб").
4. В.Дибровы в контексте "новой волны" украинской прозы.
5. Проза О.Ульяненко ("Сталинка", "Огненное глаз").

ТЕМА. № 7

Современная женская литература

1. Дискурс современной женской литературы: поэзия, проза, драматургия, критика.
2. Творчество популярных украинских писательниц:
 - О. Забужко,
 - М. Матиос,
 - С.Майданской,
 - Е.Кононенко,
 - Г.Пагутяк.

ТЕМА № 8

Поколение девяностников: формы художественного самовыражения

1. Когорта "девяностниками": типология поколения постэпохи.
2. Поэтическая и прозаическая творчество писателей "Новой дегенерации" (С. Яценко, И. Ципердюк, И. Андрусак).
3. Литературное наследие В. Слапчука.
4. Художественный мир С. Жадана.

ТЕМА №9

Современная украинская фантастическая литература

1. Понятие «фантастическая литература», ее основные черты.
2. Жанры фантастической литературы, их особенности.
3. Современные украинские писатели-фантасты (творчество В.Дрозда, Л.Пономаренко, Г.Пагутяк, Г.Л.Олди, А.Дашкова, Марии и Сергея Дьяченко).

ТЕМА №10

Современная детективная литература

1. Жанр детектива в литературе. Его особенности.
2. Украинский детектив: проблемы и перспективы
3. Творчество В.Шкляра.
4. Творчество А.Кокотюхи.

Тема № 11 . Методика подготовки и проведения учебных занятий с литературоведческих курсов

Лекция как ведущая форма учебных занятий в высшей школе. Практические занятия по литературоведческим дисциплинам, их специфика и формы проведения. Специфика и назначение семинаров по литературоведческим дисциплинам, их виды и методика проведения

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Історія української літератури ХХ ст. Книга друга. Частина друга (1960 – 1990-ті роки). – К., 1995.
2. Українське слово. Хрестоматія літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4-х т./ Упоряд.: В.Яременко, С.Федоренко. – К., 1993 – 1994.
3. Баран Є. Звичайний читач: літературно-критичні тексти. - Тернопіль, 2000. - 140 с.
4. Баран Є. Зоїлові трени...:Літературно-критичні тексти. – Львів, 1998.- 110 с.
5. Жулинський М. Подих третього тисячоліття. – Луцьк, 2000 - 48 с.
6. Зборовська Н. (Марія Ільницька). Феміністичні роздуми на карнавалі мертвих поцілунків. - Львів, 1999. - 336 с.

Дополнительная:

7. Андрусяк І. Літпроцесія: рецензії, есеї, статті. – Донецьк: Видавнича агенція «ОСТ», 2002.
8. Андрусяк І. Літпроцесія-2. Рецензії, есеї, статті. Електронна версія книжки. – <http://dyskurs.narod.ru>
9. Андрусяк І. 1990-і: «замкнутий простір». – <http://dyskurs.narod.ru>.
10. Баран Є. Зоїлові трени. Літературно-критичні тексти. – Львів: Логос, 1998.
11. Баран Є. Звичайний читач. – Тернопіль: Джура, 2000.
12. Баран Є. До розмови про «ранні» дев'яности // Іменник: Антологія дев'яностих. – К.: Смолоскип, 1997.
13. Бойченко О. Шатокуа плюс. – Львів: Піраміда, 2004.
14. Бондар А., Ботанова К. Новітня українська поезія: генерація ікс, або Отруєння голосом невідомого. – Дивослово. – 1998. - № 2. - С. 2-5.
15. Бондар-Терещенко І. Впроти.ночі до вітру: Про жанровий диморфізм В'ячеслава Медведя. – Кур'єр Кривбасу. – 2001. – Ч. 136.
16. Борисенко К. «В цій країні дощі помаранчеві». — Кальміус. - 2001. - Ч. 2.
17. Бриних М. Льох для сільських аристократів. – Книжник review. - 2000. - Ч. 2.
18. Гудзь Ю. Доповнення до статутів мовчання (Спроба переосмислення деяких мітів). – Світовид. – 1993. – Ч. 1.
19. Демська-Будзуляк Л. Справжнє обличчя літературного покоління дев'яностих – спроба ідентифікації. – Кур'єр Кривбасу. - 2000. - Ч. 149.
20. Денисова Т., Сиваченко Г. Постмодернізм // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.
21. Дзюба І. ...І є такий поет: Передмова // Герасим'юк В. Була така земля. – К: Факт, 2003.
22. Дністровий А. Іменем еволюції // Книжник-ревію. – 2001. – № 24. Ця ж стаття в кн.: Український best. Книжка року 2001. - К: Абрис; Книжник-ревію, 2002. — С. 98-100.
23. Жулинський М. Подих третього тисячоліття: літературно-критичні статті. — Луцьк: Терен, 2000.
24. Знак нескінченності. — К: Факт, 2002.
25. Іменник: Антологія дев'яностих. – К.: Смолоскип, 1997.
26. Ірванець О. Йде генерація нова... // Сучасність. – 1994. – Ч. 6.
27. Історія української літератури ХХ ст. – Кн. 2, ч. 2. – К.: Либідь, 1995.
28. Кальміус. Електронна версія літературного часопису. – <http://www.kalmius.nm.ru>
29. Кодак М. Обличчя наші обирає час // Дніпро. – 1998. – № 7-8.
30. Кодак М. Під вантажем доби. Про сучасну прозу, здебільшого молоду // Дніпро. – 1997. – № 3-4.

31. Кордун В. Київська школа поезії – що це таке? // Світовид. – 1997. - Ч. I-II. - С. 7-8.
32. Моренець В. Слово, що випало з мовчання філософів: Передмова // Григорів М. Сади Марії. – К: Світовид, 1997. – С. 14.
33. Молоде вино: Антологія поезії. – К: Смолоскип, 1994.
34. Москалець К. Чому поет у повітрі? – Березіль. – 2003. – Ч. 3-4.
35. Москалець К. Різноманітні форми мовчання // Сучасність. – 1996. – № 6. - С. 151-152.
36. Неборак В. Юрко і Сашко, Сашко і Юрко // Книжковий клуб плюс. – 2003. – № 6. — С. 38.
37. Повернення деміургів // Плерома 3'98. Мала українська енциклопедія української літератури. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
38. Стринаглюк Л. Апостоли антиестетики // Слово і час. – 1993. - 1993. - № 8. - С. 86-88.
39. Слапчук В. Політ механічної зозулі над власним гніздом. Рецензії, відгуки, нотатки. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2001.
40. Тексти: Антологія прози. в К: Смолоскип, 1995.
41. Український best: Краща книжка-2001. — К, 2002.
42. Український best: Краща книжка-2002. — К, 2003.
43. Український best: Краща книжка-2003. — К, 2004.
44. Ципердюк І. «Нова дегенерація»: невдалі спроби тотальної втечі // Сучасність. — 1996. — Ч. 3—4.
45. Юрій Шерех (Шевельов). Го-Гай-Го // Поза книжками і з книжок. — К.: Час, 1998. — С. 134.

Интернет-сайты

1. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади): [http:// ae.lib.narod.ru](http://ae.lib.narod.ru)
2. Літературна інтернет-бібліотека школяра: [http:// litbook.by.ru](http://litbook.by.ru)
3. Антична література: [http:// pergam.chat.ru](http://pergam.chat.ru)
4. Електронна бібліотека "Джерело": [http:// ukrlib.com](http://ukrlib.com)
5. Бібліотека Українського центру: [http:// ukrcenter.com](http://ukrcenter.com)
6. Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою: [http:// chl.kiev](http://chl.kiev).

Программа составлена:

доц. Гуменюк О. Н., преп. Рожко С. В.

Утверждена на заседании кафедры украинской филологии

протокол № 12 от 2017

