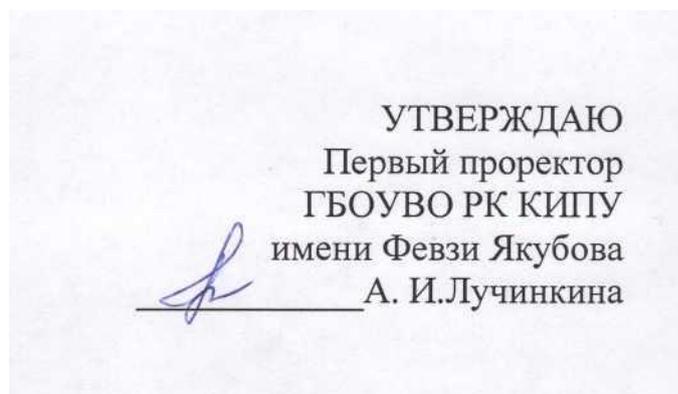




**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА**



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для абитуриентов, поступающих на базе СПО  
по направлению подготовки:**

**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

**по дисциплине**

**«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА»**

Симферополь, 2021

Программа рекомендована к утверждению на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 3 от 19.11.2021 г.).

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы (протокол № 3 от 24.11.21 г.)

## **1.Порядок проведения вступительного испытания**

Целью вступительного испытания является:

- проверка знаний абитуриента в области истории и теории монументально-декоративного искусства, составляющих базу профессиональной деятельности будущего специалиста направления подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»;
- определение способности абитуриентов к постановке и комплексному анализу проблемы в избранной области;

Программа творческого вступительного испытания предназначена для поступающих на обучение по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» программа специалитета по образовательно-квалификационному уровню специалитет Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Порядок проведения письменного вступительного испытания по образовательной программе 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» программа специалитета по образовательно-квалификационному уровню специалитет определяется Правилами приема абитуриентов в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приемной комиссии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова расписанию.

Проведение вступительного испытания по образовательной программе специалитет осуществляется в форме написания эссе.

Экзамен проводится в письменной форме. Продолжительность экзамена по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» программа специалитета: для написания эссе отводится 90 минут. Все абитуриенты, поступающие на программу специалитета направления подготовки «Монументально-декоративное искусство» сдают вступительный экзамен по истории и теории монументально-декоративного искусства.

### **ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА**

Вступительный экзамен состоит из написания эссе объемом 4–5 страницы по одной из тридцати пяти указанных ниже тем. Абитуриент выбирает билет с темой непосредственно перед экзаменом и пишет эссе на обозначенную в билете тему. Для написания эссе отводится 90 минут.

### **СТРУКТУРА ЭССЕ**

1. Описание вопроса
2. Собственная точка зрения.

3. Аргументация на теоретическом уровне.
4. Не менее двух примеров из истории монументально-декоративного искусства, подтверждающие верность высказанных суждений.
5. Вывод.

## **2. Критерии оценивания**

Результаты экзамена оцениваются одной оценкой по 100-балльной системе. Общая оценка складывается из оценки за письменное эссе по 100-балльной системе. Минимальный балл – 24.

Критерии оценки:

1. Наличие четкого представления о видах и жанрах монументально-декоративного искусства – 10 баллов;

2. Владение теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией (предложенное произведение анализируется в историческом контексте и в контексте творчества художника/скульптора; используется специальная искусствоведческая терминология; рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме) – 10 баллов;

3. Понимание темы и соответствие ей содержания работы; работа отвечает поставленному заданию; грамотно применяется анализ; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа произведений; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно используются знания и сведения из литературных источников – 10 баллов;

4. Знание произведений и памятников-шедевров мировой и отечественной художественной культуры – 10 баллов;

5. Творческий подход, оригинальность мышления (дается личная оценка произведения искусства; представляется оригинальная авторская трактовка произведения;) – 10 баллов;

6. Подкрепление приведённых теоретических положений примерами из истории монументально-декоративного искусства – 10 баллов;

7. Логичность, системность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма (изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны и обоснованы; выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; приводятся различные точки зрения на проблему и их личная оценка автором; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру короткого эссе) – 10 баллов;

8. Отсутствие терминологических, фактических, логических ошибок – 10 баллов;

9. Отсутствие грамматических и орфографических ошибок – 10 баллов;

10. Соответствие эссе требованиям жанра и нормам русского языка – 10 баллов.

### 3. Содержание

Темы эссе:

1. Монументализм – воплощение категории возвышенного в искусстве.
2. Монументально-декоративное искусство как отражение характера эпохи.
3. Наскальные рисунки – предшественники монументальной живописи.
4. Настенные росписи Древнего Египта.
5. Бехистунская надпись – вершина монументального искусства Месопотамии.
6. Фрески Кносского дворца.
7. Росписи стен в виллах Помпей и Геркуланума.
8. Римская и флорентийская мозаика.
9. Витражи и мозаика в готических рамах.
10. Монументальная живопись как составляющая архитектурного ансамбля.
11. Пластическая моделировка в росписях Джотто.
12. Монументально-декоративная живопись в оформлении архитектурных сооружений XIX века.
13. Подъем монументально-декоративной живописи в XX веке (на примере работ Д. Риверы).
14. Монументальная живопись советского периода.
15. Монументальная живопись в оформлении интерьера.
16. Монументальная скульптура и ее виды.
17. Древнейшие репрезентанты мозаики.
18. Возрождение искусства мозаики в России в XVIII веке.
19. Мозаика в творчестве А. Гауди.
20. Искусство мозаики в оформлении московского метрополитена.
21. Мозаика в оформлении современного интерьера.
22. Панно в оформлении интерьера.
23. Гобелен в современном интерьере.
24. Витраж в оформлении интерьера.
25. Фреска в оформлении интерьера.
26. Майолика в работах мастеров Возрождения.
27. Венецианская майолика.
28. Искусство майолики в современном интерьере.
29. Строительная керамика в современной России.
30. Изразцовое искусство в оформлении современного интерьера.
31. Керамическая скульптурная композиция.
32. Интерьерная керамика.
33. Роль монументально-декоративного искусства в формировании городской среды.
34. Граффити – вид современного монументально-декоративного искусства.
35. Монументально-декоративная среда города Симферополя.

#### 4. Рекомендуемая литература

##### Основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учеб. пособие/ Под ред. Н. А. Яковлевой. — 4-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 720 с. — (Учебники для вузов. Спец. литература)
2. Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учеб. пособие. — 2-е изд., стереотип. — СПб.: Лань; Планета музыки. - 2017. - 64 с.: ил. (Учебники для вузов. Спец. Лит.)
3. Богустов А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
4. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
5. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
6. Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740> Кайда Л. Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс]: монография / Л. Г. Кайда. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
7. Изобразительное искусство в крымском культурном пространстве / коллективная монография / Коллектив авторов. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2017. – 78 с.
8. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
9. Кочнова О.А., Бавбекова И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства: монография / О. А. Кочнова, И. А. Бавбекова. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с.
10. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества: учеб. пособие. — 2-е изд., стереотип. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.— 236 с.— (Учебники для вузов. Спец. лит.)
11. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707> 7.2.

##### Дополнительная литература

1. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России

2. Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=353035>
3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=409318>
4. Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=260573> 7.3.
5. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. - М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query)

### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
3. <http://www.world-art.ru> Интернет-библиотека по различным видам искусства, в которой собраны статьи по истории архитектуры градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
4. <http://architekto.ru> Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели.
5. <http://www.archi-tec.ru> Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру.
6. <http://www.architectoram.com> Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области.
7. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
8. <http://www.lib.msu.su> – Библиотека МГУ
9. <http://www.fines.ru:8100/rus/parts/sbio-site/index.htm> – Библиотека СПбГУЭФ
10. <http://www.lib.ru.ru> – Библиотека СПбГУ
11. <http://www.elibrary.ru> – научная электронная библиотека
12. Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [http://window.edu.ru/window/library?p\\_mode](http://window.edu.ru/window/library?p_mode)
13. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
14. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>
15. ЭБС «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
16. Электронный каталог Российской национальной библиотеки [http://primo.nlr.ru/primo\\_library/libweb/action/search.do](http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do)